Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 9470927
Centre d'intérêt: 810

Cloutier, Johanne.

Les élèves du 2e cycle du secondaire inscrits en arts : résultats d'un sondage / [rédaction, Johanne Cloutier ; recherche et analyse, Lizette Legros ; collaboration, Marc-André Bédard]. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction de la recherche, c1994.
36, [36] p. ; 28 cm.

Code: 9394-0436, 20-0008.

ISBN 2-550-29295-2

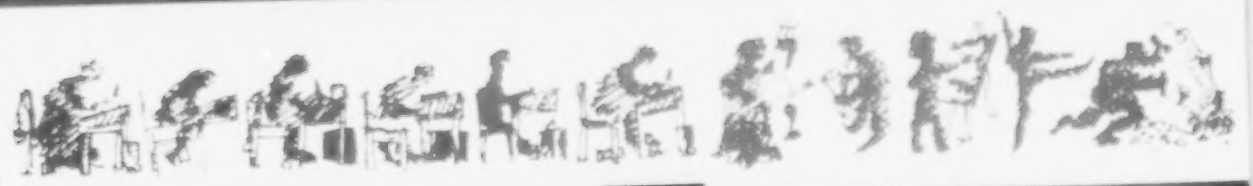
Vedette(s)-secondaire(s): Legros, Lizette * Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction de la recherche

Descripteur(s): Art * Cours à option * Opinion de l'étudiant * Programme d'études * Caractéristiques de l'étudiant * Questionnaire * Statistiques * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Ce sondage visait à faire le point sur l'enseignement des arts au second cycle du secondaire à partir du point de vue des élèves qui s'inscrivent aux cours d'arts offerts en option. Le rapport se divise en deux parties. La première fait état de la situation de l'enseignement des programmes d'arts au cycle concerné, en 1990-1991. La deuxième trace le profil des élèves inscrits en arts à partir des résultats du sondage et en essayant de dégager, à partir d'un indice d'exposition à la vie artistique, des traits communs entre ces élèves qui pourraient mener à une typologie des élèves inscrits en arts. Questionnaire à l'annexe 4.

Type de document:

Les élèves du 2e cycle du secondaire inscrits en arts



Résultats d'un sondage

Québec

94-70927

Les élèves du 2e cycle du secondaire inscrits en arts

Résultats d'un sondage

Ministère de l'Éducation
Direction de la recherche

Recherche et analyse
Lizette Legros

Rédaction
Johanne Cloutier

Collaboration
Marc-André Bédard

Dans le présent document, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

©Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1994 — 9394-0436

ISBN 2-550-29295-2

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec

TABLE DES MATIÈRES

Page

Introduction 1

Première partie: État de la situation de l'enseignement des programmes d'arts au deuxième cycle du secondaire, 1990-1991 3

1.0 Méthode 3

1.1 Définition des termes et expressions 4

1.2 Portrait sur le plan provincial 5

1.2.1 Ensemble des élèves inscrits en arts 5

1.2.2 Élèves et type de formation artistique accessible 6

1.3 Particularités régionales 6

1.4 Comparaison entre les programmes d'arts offerts en 1990-1991 et les choix des élèves en 1991-1992 8

Deuxième partie: Profil des élèves inscrits en arts 9

2.0 Méthode 10

2.1 Population 10

2.2 Échantillon 10

2.3 Instrument de mesure 11

2.4 Collecte des données et taux de participation 11

3.0 Élèves inscrits en arts: portrait descriptif 12

3.1 Continuité et non-continuité dans la formation en arts 14

3.2 Vie culturelle et artistique des élèves inscrits en arts 15

3.2.1 Activités artistiques des élèves inscrits en arts 16

3.2.2 Engagement des parents 16

Page

3.2.3 Participation des élèves inscrits en arts à la vie culturelle et artistique 16

3.2.4 Temps que les élèves inscrits en arts consacrent à leurs diverses activités 17

4.0 Degré d'exposition artistique des élèves inscrits en arts 18

4.1 Points communs aux quatre groupes d'élèves 21

4.1.1 Scolarité et profession des parents, selon les groupes d'élèves 21

4.1.2 Motivations des élèves à s'inscrire en arts 22

4.1.3 Raisons d'aimer ou de ne pas aimer l'école 23

4.1.4 Résultats scolaires, selon le degré d'exposition artistique 24

4.1.5 Aspirations scolaires et professionnelles, selon le degré d'exposition artistique 25

4.2 Différences entre les quatre groupes d'élèves 26

4.2.1 Taille des écoles fréquentées, selon le degré d'exposition artistique 27

4.2.2 Disciplines préférées des élèves inscrits en arts 28

4.2.3 Appréciation de la formation reçue en arts, selon le degré d'exposition artistique 30

4.2.4 Appréciation de l'école, selon le degré d'exposition artistique. 31

Conclusion 32

Annexes:

1 - Répartition des élèves selon les possibilités offertes et les inscriptions aux programmes en arts

2 - Répartition des programmes d'arts offerts selon les régions

3 - Comparaison entre les programmes d'arts offerts en 1990-1991 et les choix des élèves em 1991-1992

4 - Questionnaire du sondage

5 - Caractéristiques personnelles des élèves inscrits en arts

INTRODUCTION

Depuis plusieurs années, des critiques relatives à l'enseignement des arts fusent d'un peu partout. Que ce soit des organismes comme le Conseil supérieur de l'éducation[1], ou des personnes intéressées de près ou de loin par l'enseignement des disciplines artistiques, plusieurs s'entendent pour déplorer la marginalité de cette forme d'apprentissage, tant au primaire qu'au secondaire.

Au début des années 1990, à la demande de la ministre des Affaires culturelles du Québec, un groupe-conseil s'est vu confier le mandat de présenter une proposition de politique de la culture et des arts. En juin 1991, le rapport Arpin, du nom du président du groupe, fit connaître la position de ce dernier. Ce document insistait sur l'importance de l'éducation aux arts, notamment en ce qui touche la sensibilisation des futurs citoyens et des futures citoyennes à tout ce qui se rapporte à l'expression culturelle et à la formation dans ce domaine.

Dans ce contexte, il est apparu utile de mieux cerner la situation de l'enseignement des arts à l'école secondaire, en particulier dans les cours optionnels. Pour y parvenir, nous avons basé notre recherche sur les résultats des deux enquêtes suivantes: celle réalisée par la Direction de la formation générale des jeunes (DFGJ) durant l'année scolaire 1990-1991, et le sondage effectué auprès des élèves inscrits à un programme d'arts durant l'année scolaire 1991-1992. L'enquête de la DFGJ fournit les renseignements relatifs aux programmes d'arts offerts dans les écoles québécoises au second cycle du secondaire, alors que le sondage permet de tracer le profil des élèves inscrits en arts.

La présente recherche vise à faire le point sur l'enseignement des arts au second cycle du secondaire à partir du point de vue des élèves qui s'inscrivent aux cours d'arts offerts en option.

---

1. CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION. *L'éducation artistique à l'école*. Québec, 1988.

Elle permettra de mieux connaître les élèves qui choisissent de s'inscrire en arts et de voir comment les années antérieures de formation dans un programme d'arts ont pu marquer de façon plus ou moins déterminante l'orientation, les choix et les projets de ces élèves.

Le présent rapport se divise en deux parties. La première dresse la situation des programmes d'arts offerts aux élèves du second cycle du secondaire à partir de l'enquête réalisée auprès des responsables des services éducatifs dans les commissions scolaires. Dans cette partie, après avoir pris connaissance de la méthode utilisée, nous établissons un portrait général de la situation et nous dégageons ensuite les particularités régionales. Puis, à partir des données puisées à la fois dans les résultats de l'enquête de la DFGJ et du sondage fait auprès des élèves, nous présentons une comparaison entre les programmes d'arts offerts en 1990-1991 par les écoles et les choix des élèves en 1991-1992.

La seconde partie, fondée sur les résultats du sondage réalisé auprès des élèves inscrits à un programme d'arts, trace le profil de ces élèves.

Après avoir présenté les objectifs, la méthode utilisée et les élèves qui ont répondu au sondage, nous définissons, dans cette seconde partie de notre travail, les notions de continuité et de non-continuité dans la formation en arts. Cependant, dans cette partie, nous nous attachons surtout à décrire la vie culturelle et artistique des élèves, en essayant de découvrir, à partir d'un indice d'exposition à la vie artistique, s'il y a des traits communs entre ces élèves, qui pourraient nous permettre de dresser une typologie des élèves inscrits en arts.

PREMIÈRE PARTIE

État de la situation de l'enseignement des programmes d'arts au deuxième cycle du secondaire, 1990-1991

Dans cette partie de la recherche, nous analysons les données issues de l'enquête faite auprès des responsables des services éducatifs, qui permettent de brosser un tableau, sur chacun des plans provincial et régional, de l'enseignement des arts au 2e cycle du secondaire.

Après avoir tracé un portrait global de la situation, nous présentons les particularités régionales. Puis, une comparaison est établie entre les programmes d'arts offerts en 1990-1991 et les choix des élèves en 1991-1992, en utilisant, cette fois, les résultats de l'enquête réalisée auprès des responsables des services éducatifs et ceux du sondage fait auprès des élèves inscrits en arts.

1.0 Méthode

Pour tracer le tableau de l'enseignement des arts au second cycle du secondaire, nous avons utilisé les données colligées par la Direction de la formation générale des jeunes (DFGJ) durant l'année scolaire 1990-1991. Pour la compilation de ces données, la DFGJ avait fait parvenir un questionnaire aux différentes commissions scolaires qui donnent l'enseignement en français. Comme le taux de réponse était de 92,6 p. 100 dans l'ensemble atteignant même 100 p. 100 dans 8 des 11 régions administratives, on peut considérer que ces chiffres décrivent bien la situation de cette année-là.

1.1 Définition des termes et expressions

Afin de faciliter la lecture du rapport, nous précisons certaines expressions qui sont fréquemment utilisées.

Inscription continue: L'élève qui s'inscrit d'une année à l'autre au même programme d'arts reçoit un enseignement de type continu.

Nous considérons, dans les inscriptions continues, les élèves de 3e année du secondaire qui ont l'intention de s'inscrire au même programme en 4e année. Nous considérons de même ceux de 4e année qui étaient inscrits en 3e année au même programme, avec l'intention de poursuivre en 5e année. Enfin, les élèves de 5e année qui étaient inscrits au même programme en 3e et 4e secondaire.

Programme variable: Cette expression signifie que l'élève n'a pas toujours été inscrit au même programme d'arts durant ses études secondaires. Ces élèves sont quand même considérés dans les inscriptions continues.

Inscription non continue: À l'inverse du premier modèle, cette expression désigne l'élève qui n'a pas l'intention de s'inscrire à un programme d'arts l'année suivante ou qui n'était pas inscrit à un tel programme l'année précédente.

1.2 Portrait sur le plan provincial

1.2.1 Ensemble des élèves inscrits en arts

En 1990-1991, il y avait 173 144 élèves inscrits au secteur général du 2e cycle du secondaire[2]. De ce nombre, 63 759 élèves, soit 36,8 p. 100, suivaient l'un ou l'autre des programmes d'arts offerts en option, dont un goupe de 51 039 élèves dans un programme offert de façon continue, c'est-à-dire à chacune des trois classes du second cycle du secondaire, et un autre de 12 720 élèves dans un programme offert de façon non continue, c'est-à-dire seulement à l'une ou l'autre classe du 2e cycle du secondaire.

Les données révèlent que certains programmes d'arts attirent davantage d'élèves que d'autres. Ainsi, les arts plastiques touchent un peu plus de la moitié des élèves (52,1 p. 100) et la musique, 20,5 p. 100 des élèves. L'art-communication, l'art dramatique et la danse sont beaucoup moins choisis, touchant au plus 13 p. 100 des élèves. Signalons que moins d'écoles offrent ces programmes. Par exemple, il n'y a que 15 écoles, dans toute la province, qui offrent la danse de façon continue (voir le tableau ci-dessous).

Tableau 1

Répartition de l'ensemble des élèves en arts, par programme (en pourcentage)

Programme d'arts	Pourcentage	Nombre d'élèves
Art dramatique	11,3	7 207
Arts plastiques	52,1	33 240
Art-communication	13,0	8 296
Danse	3,1	1 942
Musique	20,5	13 074
Total	100,0	63 759

2. Voir annexe 1.

1.2.2 Élèves et type de formation artistique accessible

Les données révèlent que 80 p. 100 des élèves inscrits en arts ont la possibilité d'avoir un enseignement de type continu dans ce domaine. Mais qu'il y ait ou non continuité dans la formation, on constate que les arts plastiques attirent, et de loin, le plus grand nombre d'élèves. Remarquons que les élèves qui ne peuvent avoir de continuité dans leur formation en arts font des choix légèrement différents des élèves qui bénéficient d'une telle continuité. En effet, on note, lorsqu'il n'y a pas de continuité offerte dans la formation, une baisse dans la proportion d'inscriptions en arts plastiques et une hausse d'inscriptions en art dramatique (voir l'annexe 1). L'art dramatique est surtout offert de façon non continue.

1.3 Particularités régionales

L'analyse des données régionales, à l'annexe 2, permet de constater que l'image globale tracée précédemment n'est pas tout à fait représentative de la situation de chacune des régions.

Les constatations suivantes doivent être faites. En premier lieu, on remarque que la proportion de l'effectif total qui s'inscrit en arts diffère de façon importante d'une région à l'autre, variant de 20 p. 100 dans la région du Bas-Saint-Laurent—Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine à près de 50 p. 100 dans les régions de Laval-Laurentides-Lanaudière, Abitibi-Témiscamingue et Côte-Nord (voir le tableau 2).

Tableau 2

Répartition des élèves inscrits en arts parmi la population du 2e cycle du secondaire, par région

Région	Population du 2e cycle du secondaire	Nombre d'élèves inscrits en arts	Pourcentage
Bas-St-Laurent—Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine	11 167	2 260	20,2
Saguenay—Lac-St-Jean	11 358	4 100	36,1
Québec—Chaudière—Appalaches	29 922	8 048	26,9
Mauricie—Bois-Francs	13 140	4 815	36,6
Estrie	7 366	2 390	32,4
Laval—Laurentides—Lanaudière	26 723	13 069	48,9
Montérégie	31 169	12 718	40,8
Montréal	25 263	9 584	37,9
Outaouais	7 257	2 141	29,5
Abitibi—Témiscamingue	5 999	2 757	45,9
Côte-Nord	3 780	1 877	49,6
Total	173 144	63 759	36,8

En second lieu, on remarque que certains programmes, tels les arts plastiques et la musique, regroupent plus d'élèves que les autres, sauf dans la région Laval-Laurentides-Lanaudière et dans l'Île-de- Montréal. En troisième lieu, on note qu'il n'y a pas de lien entre la diversité des programmes offerts et l'importance du nombre d'élèves inscrits en arts. Ainsi, par exemple, dans la région de la Côte-Nord, même s'il y a près de 50 p. 100 des élèves inscrits en arts, on note que les programmes art-communication et danse ne sont pas offerts. À l'inverse, les régions de Québec—Chaudière-Appalaches et de l'Estrie, dans lesquelles moins du tiers des élèves sont inscrits en arts, offrent tous les programmes.

Enfin, on constate que seule la région de Montréal offre tous les programmes selon les deux types d'inscription, continue et non continue.

1.4 Comparaison entre les programmes d'arts offerts en 1990-1991 et les choix des élèves en 1991-1992

La comparaison entre les données de l'enquête réalisée par la DFGJ en 1990-1991 et celles provenant du sondage fait auprès des élèves inscrits en arts en 1991-1992 présentées à l'annexe 3, permet, dans une certaine mesure, de connaître les modifications apportées entre les deux années par rapport aux divers programmes d'arts offerts aux élèves.

Certaines constantes se dégagent des données. Premièrement, on note que davantage d'élèves ont, en 1991-1992, la possibilité de recevoir une formation de façon continue en arts. Deuxièmement, dans les écoles offrant les programmes de façon continue, on constate que les choix des élèves varient selon les programmes. En effet, les données révèlent que plus de 80 p. 100 des élèves sont inscrits de façon continue en arts plastiques, en art dramatique et en art-communication. Mais cette proportion est beaucoup moins élevée (50 à 60 p. 100) pour la musique. Quant à la danse, la proportion d'élèves qui s'y inscrit est très élevée en 4e et 5e secondaire, mais moins en 3e secondaire (62 p. 100).

DEUXIÈME PARTIE

Profil des élèves inscrits en arts

Dans cette seconde partie du rapport, nous présentons une description des élèves inscrits dans les programmes d'arts en 1991-1992. Cette description est faite à partir de l'information recueillie auprès des élèves ayant été l'objet du sondage fait en 1992.

Les objectifs du sondage

Le but principal de ce sondage est d'établir un profil des élèves évoluant dans un programme d'arts. Plusieurs objectifs particiuliers en découlent:

- décrire les caractéristiques des élèves d'après leur sexe, la classe, les programmes d'arts, la taille des écoles ainsi que les conditions économiques et familiales dans lesquelles ils vivent;
- décrire les élèves selon qu'ils choisissent ou non de recevoir une formation de façon continue en arts;
- construire une typologie des élèves inscrits en arts en tenant compte:
  - de certaines caractéristiques scolaires et familiales;
  - de leurs perceptions quant à leur formation en arts ainsi que de leurs attitudes par rapport à l'école;
  - de leurs aspirations scolaires et professionnelles.

2.0 Méthode

2.1 Population

La population visée par le sondage est celle des élèves inscrits en 1991-1992 dans l'un des cinq programmes d'arts du deuxième cycle du secondaire. Ces élèves reçoivent un enseignement en français et ils fréquentent le secteur public. Leur école offre l'enseignement des arts soit de façon continue, soit de façon non continue.

2.2 Échantillon

À partir de l'enquête réalisée en 1990-1991 auprès des commissions scolaires, les écoles ont été classées selon les programmes offerts et selon que ces derniers l'étaient de manière continue ou pas.

Dans chacun des groupes, un échantillon d'écoles a été choisi pour les programmes offerts de façon continue. Lorsqu'un programme était offert par plus de 50 écoles, la proportion échantillonnée était de 20 p. 100. Dans les autres cas, elle était de 30 p. 100. Pour ce qui est des écoles offrant l'enseignement artistique de façon non continue, une école par classe (soit 3e, 4e, ou 5e secondaire) et par programme était sélectionnée au hasard.

Aux 76 écoles échantillonnées au total, on demandait que l'ensemble des élèves inscrits en arts répondent au questionnaire.

2.3 Instrument de mesure

Un questionnaire[3] à questions fermées a été construit et un pré-test a été fait auprès d'élèves inscrits en arts. Afin d'être en mesure de définir un profil nuancé des élèves qui s'inscrivent en arts, nous avons conçu un questionnaire touchant divers aspects de leur réalité. Ainsi, retrouvons-nous les contextes scolaire et familial, les perceptions et les motivations envers les arts, l'engagement dans les arts et autres activités, de même que les aspirations scolaires et professionnelles de ces élèves.

2.4 Collecte des données et taux de participation

Des questionnaires ont été acheminés aux 76 écoles sélectionnées, dans la semaine du 11 mai 1992. Le taux de participation des écoles a été de 90,8 p. 100. Pour l'ensemble des écoles participantes, 4 500 élèves ont rempli le questionnaire. Cent questionnaires ont été retirés parce qu'ils étaient mal remplis.

Selon les données de la Direction de la formation générale des jeunes de 1990-1991, les 7 écoles qui n'ont pas participé offraient, en 1990-1991, l'enseignement des arts à 427 élèves, dont 398 pouvaient recevoir un enseignement continu en art dramatique, en arts plastiques et en musique.

---

3. On trouvera le questionnaire à l'annexe 3.

3.0 Élèves inscrits en arts: portrait descriptif

Grâce aux réponses fournies par les élèves ayant répondu au sondage en 1992, nous pouvons dresser un portrait[4] des élèves inscrits dans l'un ou l'autre des programmes d'arts. En effet, nous avons recueilli sur ces derniers l'information sur leur sexe, leur classe, leurs choix en arts, leurs conditions de vie économique et familiale, leurs activités, la scolarité et la profession de leurs parents.

Précisons que les élèves ayant fait l'objet du sondage proviennent en nombre presque égal des trois classes du second cycle du secondaire: 36,2 p. 100 sont en 3e, 33,8 p. 100 en 4e, et 30 p. 100 en 5e secondaire. Il ressort de ce sondage que les filles sont presque deux fois plus nombreuses que les garçons à s'inscrire dans un cours à option en arts. Elles constituent en effet 63,3 p. 100 des élèves qui choisissent une telle option, les garçons ne totalisant que 36,7 p. 100.

Par ailleurs, le sondage met en évidence le fait que les programmes d'arts plastiques (40,5 p. 100) et de musique (23,9 p. 100) sont ceux qui sont choisis par le plus grand nombre d'élèves (voir l'annexe 6, tableau 1).

Les données du sondage permettent aussi de constater que 43,7 p. 100 de l'ensemble des élèves inscrits en arts fréquentent une école de 1 500 élèves et plus.

C'est beaucoup plus que la proportion de la population du secondaire, puisque les écoles de cette taille ne regroupent que 28 p. 100 des élèves. Par ailleurs, les écoles de moins de 500 élèves qui regroupent 14 p. 100 des élèves ne comprennent que 1,7 p. 100 des élèves inscrits en arts.

---

4. Dans le but d'alléger le texte, nous n'avons pas inclu les valeurs des tests statistiques, le plus fréquemment utilisé était celui du χ^2. Cependant, toutes les valeurs sont significatives, sauf quelques-unes mentionnées dans le texte.

Tableau 2

Distribution selon la taille des écoles (en pourcentage)

(N = 4 296)

	Moins de 500 élèves	De 500 à 999 élèves	De 1 000 à 1 499 élèves	1 500 élèves et plus	Total
Élèves en arts	1,7	26,0	28,6	43,7	100,0
Population du secondaire	14,0	30,2	27,7	28,1	100,0

Le sondage apporte également des précisions sur les origines socio-économiques de ces élèves. Ainsi, presque les trois quarts des élèves inscrits en arts (72,9 p. 100) affirment vivre dans des conditions économiques semblables à celles des autres élèves. Ils ne sont que 18 p. 100 à affirmer vivre dans des conditions économiques plus favorables que les autres et seulement 9 p. 100 disent vivre dans des conditions moins favorables. En outre, les données du sondage décrivent sommairement les parents de ces élèves. Ainsi, nous apprenons que 95 p. 100 des mères et des pères de ces derniers n'exercent pas de profession reliée au domaine des arts. Les données révèlent également que le tiers des pères et des mères de ces élèves n'ont pas terminé leur cours secondaire, alors qu'ils sont environ 40 p. 100 à avoir fait des études post-secondaires. Les pères sont plus nombreux que les mères à avoir terminé des études universitaires (voir l'annexe 6, tableaux 2 et 3).

Ces résultats permettent de conclure que, sur la base de ces caractéristiques, les élèves inscrits en arts ressemblent à l'ensemble des élèves du secondaire.

3.1 Continuité et non-continuité dans la formation en arts

Rappelons d'abord ce que nous entendons par formation de type continu. Comme nous l'expliquions précédemment, il y a continuité lorsqu'un élève choisit de s'inscrire à un même programme d'arts à chaque classe du secondaire.

Pour les élèves de 3e secondaire, la continuité se limitait à leur choix en 3e année et à leurs intentions pour la 4e secondaire. Quant aux les élèves de 4e secondaire, il s'agissait de connaître leur choix en 3e et leurs intentions pour la 5e année. Enfin, pour les élèves de 5e année, nous connaissions leurs choix réels en 3e et en 4e.

Les données nous permettent d'établir qu'un peu plus de la moitié des élèves inscrits en arts, soit 56,3 p. 100, reçoivent un enseignement de type continu, les autres, 43,7 p. 100, recevant plutôt une formation de type non continu. On constate également que les élèves de 5e année (12,9 p. 100) sont moins nombreux à recevoir un tel enseignement par rapport aux autres élèves de 3e et de 4e année. Cette différence entre les proportions observées entre la 5e et les autres classes peut être attribuable à la façon dont la continuité est mesurée, n'ayant les choix réels que pour les élèves de 5e année (voir le tableau 3).

Tableau 3

Répartition des élèves selon le type de formation en arts

Type de formation	3e secondaire	4e secondaire	5e secondaire	Total
Non continu (N = 558)	12,9	13,6	17,2	43,7
Continu (N = 1 003)	23,2	20,2	12,9	56,3
Total	36,1	33,8	30,1	100,0

Les raisons invoquées par les élèves pour ne pas s'inscrire en arts de façon continue

Quelles sont les raisons qui peuvent expliquer qu'un peu plus de 40 p. 100 des élèves ne s'inscrivent pas en arts de façon continue?

L'obligation de choisir une autre discipline en vue d'études collégiales est la principale raison mentionnée par les élèves de 3e et de 4e année du secondaire lorsqu'on les interroge sur leur intention de ne pas se réinscrire dans le même programme d'arts l'année suivante. Le fait de ne trouver aucune utilité au cours suivi est la deuxième raison mentionnée par ces élèves pour ne pas se réinscrire à un cours du même programme. En outre, les élèves de 3e mentionnent leur manque d'intérêt pour le cours suivi et le fait de ne pas aimer la méthode d'enseignement, alors que les élèves de 4e indiquent le fait de trouver peu intéressant le cours suivi pour justifier leur intention de ne pas s'inscrire de nouveau dans un cours d'arts.

Par ailleurs, lorsque les élèves de 4e et de 5e année sont interrogés sur les raisons les ayant motivés à ne pas s'inscrire au même programme d'arts l'année ou les années précédentes, les principales raisons qu'ils donnent sont, par ordre, le manque d'intérêt et l'horaire qui ne leur permettait pas de suivre le cours du programme choisi.

3.2 Vie culturelle et artistique des élèves inscrits en arts

Afin de bien cerner la vie culturelle et artistique des élèves inscrits en arts, nous avons retenu certains éléments de leur vie concernant les arts. Suivent-ils des cours d'arts à l'extérieur de l'école? Participent-ils à des activités artistiques parascolaires ou en dehors l'école? Leurs parents sont-ils engagés dans des activités artistiques?

3.2.1 Activités artistiques des élèves inscrits en arts

Le sondage révèle que très peu des élèves inscrits en arts suivent des cours dans le domaine à l'extérieur de l'école (3 p. 100), qu'ils sont encore moins nombreux à participer à des activités artistiques parascolaires (2,1 p. 100) ou à des activités artistiques à l'extérieur de l'école (2,4 p. 100).

3.2.2 Engagement des parents

On a mentionné précédemment que très peu de parents d'élèves inscrits dans un programme d'arts excerçaient une profession reliée au domaine des arts. Cependant, on constate qu'à des fins non professionnelles plus de 40 p. 100 d'entre eux jouent d'un instrument de musique, que près du quart peignent et qu'autour de 20 p. 100 font du théâtre ou de la danse (voir le tableau 4 de l'annexe 6).

3.2.3 Participation des élèves inscrits en arts à la vie culturelle et artistique

On s'est limité ici à demander aux élèves quelle était la fréquence de leur participation, au cours des six derniers mois, aux manifestations artistiques suivantes: concerts, pièces de théâtre, visites de musées et cinéma.

On remarque que le cinéma est de loin l'activité culturelle la plus courue par ces élèves. En effet, un peu plus de 60 p. 100 d'entre eux sont allés au cinéma au moins deux fois au cours des six derniers mois. Pour les autres activités, on constate que la majorité n'a jamais ou n'a assisté qu'une fois à un concert, à un spectacle ou à une pièce de théâtre ou bien a visité un musée (voir le tableau 4 ci-dessous).

Tableau 4

Distribution (en pourcentage) selon la participation de l'élève à la vie culturelle et artistique

Activité	Rarement ou jamais	Une fois	Deux ou trois fois	Plus de trois fois	Total
Concerts (N = 3 934)	55,4	20,7	13,3	10,6	100,0
Spectacles (N = 4 001)	34,8	26,0	24,4	14,8	100,0
Pièces de théâtre (N = 3 969)	41,9	27,3	21,1	9,7	100,0
Visites de musées (N = 3 838)	66,3	19,1	9,2	4,4	100,0
Cinéma (N = 4 127)	23,6	14,4	20,2	41,8	100,0

3.2.4 Temps que les élèves inscrits en arts consacrent à leurs diverses activités

Nous nous sommes finalement interrogés sur le temps que ces élèves consacraient, en général, à leurs diverses activités (voir le tableau 5). Ainsi, on constate que près de 30 p. 100 d'entre eux allouent moins d'une heure par semaine à leurs travaux scolaires, et moins de 5 p. 100 y mettent 11 heures ou plus. Environ 20 p. 100 consacrent 11 heures ou plus à un travail rémunéré. Le tableau 5 présente aussi les données pour l'ensemble des élèves du secondaire de la 3e à la 5e année[5]. On y constate que les élèves inscrits en arts ressemblent à l'ensemble des jeunes de leur âge.

---

5. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DIRECTION DE LA RECHERCHE ET CENTRE DE RECHERCHE SUR LES SERVICES COMMUNAUTAIRES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Les habitudes de vie des élèves du secondaire: rapport d'étude, Québec, 1991.

Les différences entre les élèves en arts et les autres élèves demeurent minimes, variant d'environ 7 à 8 p. 100. S'ils sont en plus grand nombre à avoir un travail rémunéré, ils sont en moins grand nombre à travailler 11 heures ou plus par semaine. Ils sont plus nombreux à écouter la télévision plus de 20 heures par semaine et à ne pas faire de sport. Ils sont également plus nombreux à s'adonner, 20 heures et plus par semaine, à d'autres activités.

Tableau 5

Répartition du temps consacré à différentes activités par les élèves inscrits en arts (en pourcentage)

(2e ligne de chaque cellule = «Habitudes de vie»)

Activités	Moins d'une heure	De 1 à 2 heures	De 3 à 5 heures	De 6 à 10 heures	De 11 à 20 heures	Plus de 20 heures	Total
Travaux scolaires (N = 4 276)	29,3	26,9	26,1	13,1	3,0	1,6	100,0
	(26,1)	(24,7)	(26,0)	(16,6)	(5,4)	(1,2)	
Travail rémunéré (N = 4 111)	39,9	10,5	114,9	15,3	11,4	8,0	100,0
	(52,0)	(7,3)	(11,6)	(12,8)	(12,0)	(4,3)	
Écoute de la télévision (N = 4 270)	12,2	20,5	28,2	20,4	9,7	9,0	100,0
	(9,9)	(20,2)	(27,1)	(26,0)	(11,4)	(5,3)	
Lecture (N = 4 227)	42,6	27,5	17,5	7,6	2,8	2,0	100,0
	(46,6)	(28,1)	(15,9)	(6,3)	(2,4)	(0,7)	
Activités sportives (N = 4 232)	20,0	27,0	23,2	15,2	8,8	5,8	100,0
	(7,8)	(27,0)	(30,6)	(18,9)	(10,2)	(5,3)	
Autres activités (N = 4 140)	14,8	23,4	25,6	18,1	7,8	10,3	100,0
	(14,2)	(25,8)	(28,7)	(18,2)	(8,0)	(5,1)	

4.0 Degré d'exposition artistique des élèves inscrits en arts

La prise en considération simultanée de l'information obtenue sur la vie culturelle des élèves, à savoir:

- l'inscription à des cours d'arts à l'extérieur de l'école,
- la participation à des activités artistiques parascolaires et en dehors de l'école,
- des parents engagés dans des activités artistiques,
- la participation à diverses manifestations culturelles et artistiques,

permet de constituer un indice d'exposition artistique. Cet indice varie entre 0, correspondant à aucune activité et 9, correspondant à une participation maximale variée et fréquente. Le calcul de cet indice pour les élèves recevant les deux types d'enseignement continu et non continu et la comparaiosn des moyennes de leurs indices[6], permet de dégager quatre groupes d'élèves.

Composition des groupes

Groupe 1

Il comprend les sous-groupes d'élèves dont l'indice est de 3,6 en moyenne, ou plus. On y trouve 12,1 p. 100 des élèves inscrits en arts et l'exposition la plus élevée relativement aux arts et à la culture. Tous les élèves de ce groupe reçoivent, depuis deux ou trois ans, une formation de façon continue, soit en musique, en art dramatique ou en art-communication et il s'agit d'élèves de 4e année inscrits en art dramatique ou en musique et d'élèves de 5e inscrits en art dramatique, en art-communication ou dans un programme variable.

---

6. À l'aide de l'analyse de la variance et du test «t» de Student.

Groupe 2

Il comprend les sous-groupes d'élèves dont l'indice se situe en moyenne entre 3,2 et 3,5 et il totalise 16,9 p. 100 des élèves inscrits en arts. Tous les élèves de ce groupe reçoivent une formation de façon continue; contrairement au groupe 1, et, dans une bonne proportion, ils n'ont qu'une année de formation dans un programme d'arts. On y trouve aussi des élèves qui ont à leur crédit deux ou trois ans de formation en art-communication, en musique ou dans un programme variable.

Groupe 3

Il comprend les sous-groupes d'élèves dont l'indice est de 3 ou 3,1 en moyenne. Il s'y trouve 44 p. 100 des élèves inscrits en arts, dont une forte proportion reçoit une formation de façon non continue. C'est un groupe hétérogène composé à la fois d'élèves recevant une formation de façon non continue en 4e et en 5e année et d'élèves de 4e et de 5e dont l'enseignement est de type continu en arts plastiques et en danse ainsi que d'élèves de 3e année dont le programme est variable.

Groupe 4

Il comprend les sous-groupes d'élèves dont l'indice est de 2,9 en moyenne ou moins et compte 27 p. 100 des élèves inscrits en arts. On y trouve l'exposition la plus faible relativement aux arts et à la culture. Ce groupe est composé exclusivement d'élèves de 3e secondaire dont il semble que la formation, qui se fera de façon continue ou non, sera en arts plastiques, pour la plupart, et en art-communication pour une faible proportion.

Remarquons que même si l'écart entre les indices de vie artistique des quatre groupes n'est pas très grand, il est suffisant pour être significatif. Le degré d'exposition artistique est-il lié à d'autres caractéristiques des élèves? C'est l'objet de la suite de ce chapitre.

4.1 Points communs aux quatre groupes d'élèves

Les quatre groupes d'élèves ont plusieurs traits communs. D'abord, les parents des élèves des quatre groupes se ressemblent sur les plans scolaire et professionnel. De plus, les élèves de tous les groupes affirment vivre dans des conditions économiques comparables à celles de leurs camarades d'école. Ils invoquent les mêmes raisons pour s'inscrire dans un programme d'arts et ils ont les mêmes raisons d'aimer ou de ne pas aimer l'école. Enfin, on ne constate pas d'écart important dans les résultats scolaires entre les groupes et les aspirations scolaires et professionnelles des quatre groupes d'élèves sont sensiblement les mêmes[7].

4.1.1 Scolarité et profession des parents, selon les groupes d'élèves

Nous constatons que la scolarité des parents comporte peu de variation entre les quatre groupes d'élèves. On ne note, en effet, qu'une légère différence entre les parents d'élèves des groupes 1 et 2 et ceux des deux autres groupes en ce qui a trait à leur scolarité. Il y a, dans les groupes 1 et 2, les plus exposés aux arts et à la culture, un peu plus de parents ayant une formation universitaire (voir tableaux 5 et 6).

---

7. Ces aspects sont ceux où les ressemblances entre les quatre groupes l'emportent. Il peut tout de même y avoir des différences mineures sur ces aspects entre les groupes.

Sur le plan professionnel, on a déjà signalé que la grande majorité des parents n'exerce pas une profession reliée au domaine des arts. On ne note aucune variation entre les quatre groupes sur cet aspect (voir l'annexe 6, tableau 7).

On ne constate pas davantage de différences entre les groupes d'élèves quant à leur perception de leurs conditions économiques. En effet, ils considèrent qu'ils vivent dans des conditions économiques comparables à celles des autres élèves de leur milieu scolaire (voir l'annexe 6, tableau 8).

4.1.2 Motivations des élèves à s'inscrire en arts

L'intérêt personnel à s'inscrire dans un programme d'arts apparaît comme le facteur motivant par excellence pour l'ensemble des élèves. On note, toutefois, quelques variations entre les groupes d'élèves concernant les autres raisons qui les motivent à s'inscrire en arts. Par exemple, il ressort qu'une proportion plus grande d'élèves des groupes 3 et 4, les moins exposés aux arts et à la culture, se sont inscrits en arts parce qu'ils n'avaient aucun intérêt pour les autres cours à option et parce que ces les cours d'arts demandent moins de travail. Cette dernière raison n'est cependant invoquée que par une minorité d'élèves (voir le tableau 6).

Tableau 6

Raisons qui motivent les élèves à s'inscrire en arts selon l'indice de vie artistique et raison la plus importante

Groupe d'élèves	Intérêt personnel (N = 4 309)	Intérêt pour la personne qui donne le cours (N = 4 224)	Aucun intérêt pour les autres cours à option (N = 4 279)	Cours qui demande moins de travail (N = 4 265)	Raison la plus importante: intérêt personnel (N = 4 202)
Groupe 1	95,6 (521)	66,4 (518)	45,7 (519)	25,7 (518)	63,8 (326)
Groupe 2	97,4 (731)	67,1 (720)	46,3 (725)	21,0 (724)	66,0 (471)
Groupe 3	90,7 (1 897)	61,9 (1 851)	50,0 (1 818)	32,3 (1 872)	60,7 (1 126)
Groupe 4	86,6 (1 160)	53,7 (1 135)	57,0 (1 157)	37,8 (1 151)	58,3 (656)

4.1.3 Raisons d'aimer ou de ne pas aimer l'école

Il semble que les raisons d'aimer ou de ne pas aimer l'école soient les mêmes pour l'ensemble des élèves. Les élèves qui affirment aimer l'école mentionnent deux principales raisons: le besoin de communication et la motivation. On remarque que les élèves des groupes 3 et 4 sont légèrement plus nombreux que les autres groupes d'élèves à indiquer la motivation (voir le tableau 7).

Tableau 7

Raisons d'aimer l'école, selon l'indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 2 626)	Communication	Motivation	Total
Groupe 1 (N = 345)	42,3	57,7	100,0
Groupe 2 (N = 492)	43,0	57,0	100,0
Groupe 3 (N = 1 150)	39,9	60,5	100,0
Groupe 4 (N = 629)	37,8	62,2	100,0

On n'observe pas non plus de variation importante entre les quatre groupes d'élèves concernant les raisons qu'ils ont de ne pas aimer l'école. En effet, les élèves invoquent les mêmes raisons dans des proportions semblables, et cela quel que soit leur niveau d'exposition aux arts et à la culture. Les deux principales raisons qu'ils ont de ne pas aimer l'école sont, dans l'ordre: le manque de motivation et la perception négative de l'école (voir le tableau 8).

Tableau 8

Raisons de ne pas aimer l'école, selon l'indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 1 227)	Relations négatives	Manque de motivation	Difficultés d'apprentissage	Perception négative de l'école	Problèmes personnels	Total
Groupe 1 (N = 131)	9,2	62,6	3,8	22,1	2,3	100,0
Groupe 2 (N = 174)	15,5	57,0	1,7	20,1	5,8	100,0
Groupe 3 (N = 530)	11,7	58,0	3,8	23,6	3,0	100,0
Groupe 4 (N = 392)	15,8	58,0	5,9	17,1	3,3	100,0

4.1.4 Résultats scolaires, selon le degré d'exposition artistique

Les résultats scolaires des élèves de trois des quatre groupes sont, selon leur appréciation, comparables. En effet, on remarque que plus de 60 p. 100 de l'ensemble des élèves obtiennent des moyennes de 70 p. 100 et plus. On note cependant, sans que cela puisse s'expliquer, que le groupe 3 est nettement plus faible que les autres groupes d'élèves (voir le tableau 9).

Tableau 9

Résultats scolaires, selon l'indice de vie artistique

Groupes d'élèves (N = 4 215)	80 % et plus	70 % à 79 %	60 % à 69 %	Moins de 60 %	Total
Groupe 1 (N = 515)	31,6	44,1	22,0	2,3	100,0
Groupe 2 (N = 717)	35,4	41,4	22,0	1,2	100,0
Groupe 3 (N = 1 854	18,7	46,1	32,5	2,7	100,0
Groupe 4 (N = 1 129)	33,2	38,3	24,9	3,6	100,0

4.1.5 Aspirations scolaires et professionnelles, selon le degré d'exposition artistique

On observe que les aspirations scolaires de l'ensemble des élèves inscrits en arts sont plutôt optimistes. En effet, plus de 85 p. 100 d'entre eux ont l'intention de poursuivre leurs études après le secondaire. On note toutefois que les élèves des groupes 1 et 2, les plus exposés aux arts et à la culture, sont un peu plus nombreux que les autres à vouloir faire des études universitaires (voir le tableau 10). Par ailleurs, les aspirations scolaires du groupe 3 sont nettement moins élevées, situation qui va de pair avec leurs résultats scolaires.

Tableau 10

Aspirations scolaires des élèves inscrits en arts selon leur indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 4 286)	Abandonner avant le DES	Arrêter après le DES	Aller au CEGEP	Aller à l'université	Total
Groupe 1 (N = 522)	2,5	6,5	19,6	71,4	100,0
Groupe 2 (N = 727)	1,2	5,8	21,9	71,1	100,0
Groupe 3 (N = 1 884)	1,4	12,9	28,7	57,0	100,0
Groupe 4 (N = 1 153)	2,0	9,6	22,5	65,9	100,0

Les quatre groupes d'élèves se ressemblent également quant à leurs aspirations professionnelles. Afin de connaître celles-ci, nous avons demandé aux élèves de spécifier l'occupation ou la profession qu'ils voulaient exercer plus tard. Nous avons classé les réponses des élèves dans cinq catégories suivant la scolarité exigée par le choix.

On constate que près de la moitié des élèves inscrits en arts envisagent une profession nécessitant des études universitaires. Si l'on tient compte des données du tableau précédent, on réalise que les aspirations scolaires et professionnelles des élèves sont cohérentes (voir le tableau 11).

Tableau 11

Scolarité exigée en fonction des aspirations professionnelles des élèves, selon leur indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 3 318)	Secondaire	Collégial	Universitaire	Pas d'exigence	Indéterminée	Total
Groupe 1 (N = 407)	7,0	18,7	51,4	0,5	22,4	100,0
Groupe 2 (N = 592)	7,4	18,1	47,6	0,7	26,2	100,0
Groupe 3 (N = 1 460)	12,1	20,9	40,2	0,6	26,2	100,0
Groupe 4 (N = 859)	12,5	20,5	46,0	0,5	20,5	100,0

4.2 Différences entre les quatre groupes d'élèves

On remarque quelques différences significatives entre les quatre groupes d'élèves. On observe, par exemple, que les élèves dont l'indice de vie artistique est le plus élevé, ceux du groupe 1, sont proportionnellement plus nombreux que les autres élèves à fréquenter une grande école (1 500 élèves et plus). On remarque également une différence entre les élèves les plus exposés à la vie culturelle et

ceux qui le sont moins, le groupe 4, quant à leur premier choix de cours à option. Les plus exposés à la vie culturelle et artistique sont plus nombreux à choisir un cours d'arts. Enfin, on constate que la perception que les groupes d'élèves ont, en général, de l'école, et plus particulièrement de la formation qu'ils reçoivent en arts, varie selon qu'ils sont plus ou moins exposés à la vie artistique et culturelle.

4.2.1 Taille des écoles fréquentées, selon le degré d'exposition artistique

On constate en premier lieu que très peu d'élèves inscrits en arts fréquentent des écoles comptant moins de 500 élèves. Pourtant, 14 p. 100 de la population scolaire du secondaire fréquente ce type d'école.

On note cependant des différences entre les groupes d'élèves en ce qui concerne la fréquentation de grandes écoles, c'est-à-dire des écoles d'au moins 1 500 élèves. Ainsi, on observe que la proportion d'élèves du groupe 1, les plus exposés aux arts et à la culture, est plus élevée que celle des autres groupes à fréquenter ce genre d'établissement.

L'écart est particulièrement marqué entre les groupes 1 et 4. En effet, alors que plus de 60 p. 100 des élèves du groupe 4 vont dans une école de moins de 1 500 élèves, au contraire, 54 p. 100 des élèves du groupe 1 fréquentent un établissement comptant au moins 1 500 élèves (voir le tableau 12).

Tableau 12

Indice de vie artistique, selon la taille des écoles

Groupe d'élèves (N = 4 261)	Moins de 500 élèves	De 500 à 999 élèves	De 1 000 à 1 499 élèves	1 500 élèves et plus	Total
Groupe 1 (N = 517)	0,20	24,4	20,7	54,7	100,0
Groupe 2 (N = 717)	0,21	27,0	24,0	48,8	100,0
Groupe 3 (N = 1 879)	2,0	23,3	31,2	43,5	100,0
Groupe 4 (N = 1 148)	2,9	31,1	29,8	36,2	100,0

4.2.2 Disciplines préférées des élèves inscrits en arts

On observe quelques différences entre les groupes d'élèves concernant les disciplines qu'ils préfèrent. Les groupes d'élèves 1 et 2, suivis de près par le groupe 3, sont ceux dont la proportion d'élèves à indiquer les arts comme premier choix parmi les disciplines préférées est la plus grande. Le groupe 4, comprenant les élèves les moins exposés aux arts et à la culture, s'écarte nettement des autres groupes d'élèves sur cette question. En effet, alors que les arts sont le premier choix de plus de 50 p. 100 des élèves des groupes 1, 2 et 3, ils ne sont le premier choix que de 31 p. 100 des élèves du groupe 4.

Le groupe d'élèves le moins exposé aux arts et à la vie culturelle est davantage partagé que les autres groupes entre les arts, les sciences pures et l'éducation physique.

Signalons que les lettres et les langues sont des disciplines peu prisées des élèves (voir le tableau 13).

Tableau 13

Premier choix des élèves parmi les disciplines, selon leur indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 4 185)	Langues	Arts	Sciences humaines	Sciences pures	Lettres	Éducation physique	Autre	Total
Groupe 1 (N = 511)	2,5	54,6	13,0	17,6	1,4	10,4	0,5	100,0
Groupe 2 (N = 715)	2,2	60,4	8,8	17,0	0,9	8,1	2,6	100,0
Groupe 3 (N = 1 841)	3,7	51,1	13,5	15,0	0,6	13,5	2,6	100,0
Groupe 4 (N = 1 114)	3,7	31,3	14,1	24,2	1,1	20,5	5,1	100,0

On constate que le deuxième choix des groupes d'élèves se distribue entre les sciences humaines, les arts et les sciences pures. Ces trois domaines regroupent plus de 75 p. 100 des élèves, sans égard à leur degré d'exposition relativement aux arts et à la culture. On remarque que, de nouveau, les langues et les lettres sont le choix de peu d'élèves (voir le tableau 14).

Tableau 14

Deuxièmes choix des élèves parmi les disciplines, selon leur indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 4 118)	Langues	Arts	Sciences humaines	Sciences pures	Lettres	Éducation physique	Autre Centre	Total
Groupe 1 (N = 506)	5,3	28,7	29,1	20,7	1,2	14,0	1,0	100,0
Groupe 2 (N = 710)	5,2	21,1	24,1	28,7	0,0	15,1	5,8	100,0
Groupe 3 (N = 1 806)	5,6	25,3	28,5	18,6	1,1	17,9	3,0	100,0
Groupe 4 (N = 1 096)	6,0	18,9	22,7	25,6	0,8	16,1	10,5	100,0

4.2.3 Appréciation de la formation reçue en arts, selon le degré d'exposition artistique

Les perceptions des élèves concernant leur formation en arts sont plus ou moins positives selon leur degré d'exposition à la vie artistique et culturelle. On observe une appréciation plus positive chez les groupes d'élèves les plus exposés à la vie artistique et culturelle. En effet, les groupes 1 et 2 ont une vision plus positive et plus stimulante de leur formation en arts que les autres groupes d'élèves, le groupe 4 ayant la perception la moins positive.

Dans les groupes 1 et 2, la proportion d'élèves est plus élevée que dans les autres groupes à considérer que la formation qu'ils reçoivent en arts correspond à leurs goûts et à leurs aspirations, à juger cette formation utile et aussi importante que celle qu'ils auraient pu recevoir dans un autre cours à option et à penser que cette formation les encourage à continuer dans le même domaine.

Sur ce dernier point, notons que la perception de ces élèves, comme de celle des autres élèves, est nettement moins positive. En effet, le pourcentage de ceux qui considèrent que la formation qu'ils reçoivent en arts les incite à continuer dans le même domaine varie de 37 p. 100 à 56 p. 100 (voir le tableau 15).

Tableau 15

Les perceptions de la formation en art selon l'indice de vie artistique

Groupe d'élèves	Formation qui répond à tous les goûts et à toutes les aspirations (N = 4 191)	Formation utile (N = 4 052)	Formation aussi importante que celle que l'élève pourrait recevoir dans d'autres cours à option (N = 4 073)	Formation qui encourage à continuer dans le même domaine (N = 4 034)
Groupe 1 (N = 513)	90,5	77,4	69,1	56,6
Groupe 2 (N = 710)	93,5	81,6	74,9	63,1
Groupe 3 (N = 1 849)	81,8	70,0	65,0	44,6
Groupe 4 (N = 1 119)	71,1	59,7	56,1	37,3

4.2.4 Appréciation de l'école, selon le degré d'exposition artistique

Enfin, concernant leur perception de l'école en général, on constate que la majorité des élèves ont une appréciation positive de l'école, et cela de façon plus importante chez les élèves des groupes 1 et 2 (voir le tableau 16).

Tableau 16

Appréciation positive de l'école, selon l'indice de vie artistique

Groupe d'élèves	Pourcentage d'élèves positifs
Groupe 1 (N = 513)	71,7
Groupe 2 (N = 717)	73,1
Groupe 3 (N = 1 851)	68,2
Groupe 4 (N = 1129)	61,0

CONCLUSION

En guise de conclusion, nous reprenons, autour de quelques thèmes, les principaux résultats de cette recherche. Mais avant d'aborder chacun des thèmes retenus, rappelons quelques données générales.

Premièrement, nous avons constaté que 36,8 p. 100 des élèves du second cycle du secondaire avaient suivi un cours en arts au cours de l'année scolaire 1991-1992. Notre recherche nous a aussi permis de constater que ces élèves n'avaient pas tous accès au même type de formation ni au même éventail de programmes d'une région à l'autre. Les données ont également révélé que les arts plastiques et la musique étaient les deux programmes qui rejoignaient le plus d'élèves parce qu'ils étaient plus accessibles que les autres.

Particularités régionales

On a observé que la proportion des élèves inscrits en arts variait d'une région à l'autre. Ainsi, elle n'était que de 20 p. 100 dans la région du Bas-Saint-Laurent—de la Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine, alors qu'elle atteignait près de 50 p. 100 dans les régions de Laval-Laurentides-Lanaudière et Côte-Nord. En outre, on a constaté qu'il n'y avait

pas de liens entre la diversité des programmes options offerts dans une région donnée et l'importance de la proportion des élèves inscrits en arts. Ainsi, par exemple, dans la région de la Côte-Nord, même si certains programmes n'étaient pas offerts, la moitié des élèves étaient inscrits en arts en 1991-1992. À l'inverse, les régions de Québec—Chaudière-Appalaches et de l'Estrie, où moins du tiers des élèves suivaient un cours en arts, offraient tous les programmes.

Enseignement de type continu et non continu

Sur le plan régional, selon que les programmes étaient offerts de façon continue ou non continue, c'est-à-dire à toutes les classes du secondaire ou non, on a pu observer que six régions n'offraient pas de programme continu en danse, cinq régions n'offraient pas de programme continu en art-communication et deux régions n'offraient pas de programme continu en art dramatique. Seule la région de Montréal offrait tous les programmes et selon les deux types d'enseignement. Certaines régions n'offraient pas non plus l'un ou l'autre des programmes de façon continue. C'était le cas pour l'art-communication dans la région du Bas-Saint-Laurent—Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine et pour la Côte-Nord. C'était également le cas pour la danse dans la région de la Mauricie—Bois-Francs.

Caractéristiques des élèves inscrits en arts

Notre recherche a d'abord mis en évidence que les filles étaient presque deux fois plus nombreuses que les garçons à suivre des cours en arts.

Les données ont également révélé que plus de 40 p. 100 des élèves inscrits en arts fréquentaient une école de 1 500 élèves ou plus. Pourtant, ces écoles ne regroupent que 28,1 p. 100 de la population du secondaire.

On a aussi pu observer que 75 p. 100 des élèves interrogés sur leurs conditions économiques ont répondu qu'ils jugeaient celles-ci comparables à celles des autres élèves de leur milieu scolaire.

Notre étude a aussi permis de constater que la grande majorité des parents de ces élèves n'exerçaient pas de profession reliée au domaine des arts.

Les données de cette recherche ont révélé qu'un peu plus de la moitié des élèves inscrits en arts en 1991-1992 recevaient une formation de façon continue. Les autres donnaient comme raisons (pour ne pas s'inscrire de façon continue) le manque d'intérêt et l'obligation de se préparer aux études collégiales.

Plus des deux tiers des élèves inscrits en arts affirmaient obtenir des notes supérieures à 70 p. 100.

Du côté du milieu familial, notre recherche a révélé un certain engagement dans les arts pour une partie d'entre elles. Ainsi, dans 40 p. 100 des familles d'élèves inscrits en arts en 1991-1992 quelqu'un jouait d'un instrument de musique, et dans plus de 20 p. 100 quelqu'un s'adonnait à la peinture.

Notre recherche a également apporté des éclaircissements sur les diverses activités des élèves inscrits en arts. Ainsi, on a constaté que très peu de ces élèves suivaient des cours en arts à l'extérieur de l'école ou s'intégraient à des activités parascolaires artistiques ou, encore, participaient à des activités artistiques en dehors de l'école. Les données de notre étude ont également montré une participation plutôt faible de ces élèves à la vie culturelle et artistique en général. En effet, hormis le cinéma qui plaît à beaucoup de ces élèves, les autres activités culturelles, comme le théâtre, les concerts et les musées attirent beaucoup moins d'élèves.

Les données ont également révélé que ces élèves ne consacraient pas plus de temps à la lecture, au travail rémunéré et à leurs travaux scolaires que les autres élèves.

Groupes d'élèves, selon l'indice de vie artistique

La construction d'un indice de vie artistique a permis de distinguer quatre groupes d'élèves. Nous avons remarqué que les deux groupes dont les indices de vie artistique étaient les plus élevés étaient composés exclusivement d'élèves dont la formation en arts était donnée de façon continue, ce qui n'était évidemment pas le cas des deux autres groupes.

On s'est interrogé sur l'incidence que pouvait avoir le fait de suivre des cours d'arts de façon continue. Les choix des élèves suivant des cours en arts de façon continue étaient-ils différents de ceux des autres élèves? On a observé que les élèves qui recevaient une formation de façon continue et qui faisaient partie des deux groupes les plus exposés à la vie culturelle et artistique étaient précisément ceux qui appréciaient le plus la formation qu'ils recevaient en arts et qui étaient proportionnellement les plus nombreux à sélectionner, comme premier choix, un cours d'arts parmi les options qui leur étaient offertes.

Peut-on, à partir de ces faits, conclure que la formation donnée de façon continue a une grande influence sur les élèves? Sans doute. Mais on ne peut négliger l'intérêt personnel des élèves pour expliquer leurs choix et leur appréciation de la formation qu'ils reçoivent en arts. En effet, notre recherche a révélé que le facteur motivant par excellence pour s'inscrire en arts était l'intérêt personnel, et cela peu importe le degré d'exposition aux arts et à la culture. Les élèves qui s'inscrivent de façon continue en arts sont sans doute ceux qui s'y intéressent le plus et qui ont la possibilité de le faire.

Enfin, notre recherhe a montré que les aspirations scolaires et professionnelles des élèves inscrits en arts étaient plutôt optimistes. En effet, la grande majorité des élèves inscrits en arts en 1991-1992 souhaitaient poursuivre leurs études après le secondaire, et même plus de la moitié envisageait une profession nécessitant des études universitaires. À cet égard, ils ressemblent aux autres élèves du secondaire.

Pour résumer, trois constatations générales peuvent être faites. En premier lieu, les cours optionnels en arts sont choisis par une proportion importante, plus du tiers de l'effectif, des élèves du deuxième cycle du secondaire. De plus, le fait que près de 60 p. 100 de ces élèves choisissent de suivre une formation continue en arts, tout au long du 2e cycle du secondaire, permet d'affirmer qu'un peu plus d'un élève sur cinq choisit de recevoir une formation solide en arts. Dans cet univers, les arts plastiques et la musique sont les arts les plus fréquemment offerts.

En second lieu, on ne constate pas de caractéristiques particulières chez les élèves inscrits en arts qui les distingueraient des autres élèves. Une exception importante à ne pas oublier: les filles sont, toutes proportions gardées, presque deux fois plus nombreuses que les garçons à choisir les arts comme cours optionnels.

Enfin, il ressort assez clairement que l'orientation scolaire future de l'élève, notamment pour ses études collégiales, a une influence importante sur le choix de ses cours à option. C'est la raison principale qu'invoquent le plus fréquemment les élèves qui décident de choisir de ne pas recevoir une formation en arts tout au long de leurs études du deuxième cycle du secondaire. Cette constatation est cohérente avec les conclusions d'une autre étude récente réalisée sur le choix des cours à option («Quand les choix débutent», Direction de la recherche, 1992).

ANNEXE 1

Répartition des élèves qui ont la possibilité de recevoir une formation de façon continue en arts, par programme (en pourcentage)

Programme	Nombre d'élèves	Pourcentage
Art dramatique	4 231	8,2
Arts plastiques	28 064	55,0
Art-communication	6 942	14,0
Danse	1 393	2,8
Musique	10 049	20,0
Total	51 039	100,0

Répartition des élèves qui reçoivent une formation de façon non continue en arts par programme

Programme	Nombre d'élèves	Pourcentage
Art dramatique	2 976	23,0
Arts plastiques	5 176	41,0
Art-communication	1 354	11,0
Danse	549	4,0
Musique	2 665	21,0
Total	12 720	100,0

ANNEXE 2

LES PROGRAMMES D'ARTS OFFERTS EN OPTION AU DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE, SELON LES RÉGIONS

Nombre d'élèves (nombre d'écoles)

Région	De façon continue de la 3e à la 5e secondaire					De façon non continue																Total par région
	Art dramatique	Arts plastiques	Art-communication	Danse	Musique	Art dramatique			Arts plastiques			Art-communication			Danse			Musique			
						3e	4e	5e	3e	4e	5e	3e	4e	5e	3e	4e	5e	3e	4e	5e	
01	135 (2)	1 249 (15)	0 (0)	0 (0)	552 (12)	29 (1)	25 (1)	0 (0)	58 (2)	56 (4)	78 (3)	20 (1)	0 0	26 (1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	32 (1)	0 (0)	0 (0)	2 260 (43)
02	116 (1)	2 054 (10)	0 (0)	41 (1)	546 (6)	88 (2)	130 (1)	25 (1)	546 (7)	114 (1)	53 (1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	8 (1)	9 (1)	247 (6)	59 (3)	64 (2)	4 100 (44)
03	275 (4)	4 422 (26)	101 (1)	0 (0)	2 188 (27)	58 (2)	177 (4)	30 (2)	123 (4)	226 (8)	116 (3)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	66 (1)	209 (6)	49 (3)	8 (1)	8 048 (94)
04	317 (1)	1 728 (10)	0 (0)	0 (0)	969 (9)	50 (2)	34 (2)	84 (4)	226 (6)	354 (11)	270 (10)	0 (0)	46 (2)	86 (3)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	437 (10)	200 (8)	14 (1)	4 815 (79)
05	63 (1)	1 122 (9)	224 (1)	219 (2)	305 (7)	0 (0)	115 (3)	38 (2)	64 (2)	3 (1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	64 (2)	45 (2)	0 (0)	104 (4)	24 (2)	0 (0)	2 390 (38)
6,1	857 (7)	4 849 (23)	4 224 (10)	327 (3)	1 564 (14)	163 (4)	83 (2)	0 (0)	141 (4)	64 (1)	95 (1)	211 (1)	0 (0)	0 (0)	54 (2)	35 (1)	25 (1)	215 (7)	89 (5)	73 (1)	13 069 (87)
6,2	1 886 (9)	5 376 (22)	964 (4)	732 (7)	2 284 (21)	305 (4)	92 (1)	73 (2)	48 (2)	45 (2)	42 (2)	0 (0)	457 (3)	119 (3)	51 (1)	14 (1)	29 (1)	269 (6)	32 (1)	0 (0)	12 718 (92)
6,3	176 (2)	4 035 (23)	1 270 (5)	74 (2)	900 (7)	526 (6)	311 (7)	187 (4)	630 (11)	592 (11)	239 (7)	30 (1)	180 (2)	144 (3)	51 (1)	21 (1)	19 (1)	135 (5)	59 (3)	15 (1)	9 584 (103)
07	0 (0)	980 (4)	0 (0)	0 (0)	371 (3)	20 (1)	51 (1)	43 (2)	321 (6)	74 (2)	90 (3)	0 (0)	21 (1)	14 (1)	58 (2)	0 (0)	0 (0)	91 (3)	7 (1)	0 (0)	2 141 (30)
08	406 (3)	1 237 (6)	159 (1)	0 (0)	299 (2)	92 (1)	103 (3)	7 (2)	106 (4)	146 (5)	69 (5)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	95 (4)	38 (1)	0 (0)	2 757 (37)
09	0 (0)	1 012 (5)	0 (0)	0 (0)	431 (4)	0 (0)	71 (2)	66 (2)	152 (3)	45 (1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	29 (1)	46 (1)	25 (1)	1 877 (20)
Total général	4 231 (30)	28 064 (155)	6 942 (22)	1 393 (15)	10 409 (112)	1 231 (23)	1 192 (27)	553 (21)	2 405 (51)	1 719 (47)	1 052 (35)	261 (3)	704 (8)	389 (11)	278 (8)	123 (6)	148 (5)	1 863 (53)	603 (28)	190 (7)	83 759 (667)

ANNEXE 3

Distribution des choix des élèves de 3e année du secondaire, en 1991-1992, par rapport aux programmes d'arts offerts (en pourcentage)

Programmes offerts en 1990-1991, 3e secondaire							
Choix des élèves en 1991-1992	Inscription non continue	Programme variable	Inscription continue Art dramatique	Inscription continue Arts plastiques	Inscription continue Art-communication	Inscription continu Danse	Inscription continue Musique
Inscription continue	79,5	75,4	91,4	93,4	94,0	62,0	51,6
Inscription non continu	20,5	24,6	8,6	6,5	6,0	38,0	48,4
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
(N = 1 558)	(556)	(191)	(93)	(320)	(50)	(92)	(256)

Distribution des choix des élèves de 4e année du secondaire, en 1991-1992, par rapport aux programmes d'arts offerts (en pourcentage)

Programmes offerts en 1990-1991, 4e secondaire							
Choix des élèves en 1991-1992	Inscription non continue	Programme valable	Inscription continue Art dramatique	Inscription continue Arts plastiques	Inscription continue Art-communication	Inscription continue Danse	Inscription continue Musique
Inscription continue	79,5	75,4	91,4	93,4	94,0	62,0	51,6
Inscription non continue	20,5	24,6	8,6	6,5	6,0	38,0	48,4
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
(N = 1 558)	(556)	(191)	(93)	(320)	(50)	(92)	(234)

Distribution des choix des élèves de 5e année du secondaire, en 1991-1992, par rapport aux programmes d'arts offerts (en pourcentage)

Programmes offerts en 1990-1991, 5e secondaire							
Choix des élèves en 1991-1992	Inscription non continue	Programme variable	Inscription continue Art dramatique	Inscription continue Arts plastiques	Inscription continue Art-communication	Inscription continue Danse	Inscription continue Musique
Inscription continue	73,1	78,2	100.0	91,0	100,0	100,0	66,4
Inscription non continue	26,9	21,8	-	9,0	-	-	33,6
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
(N = 1 291)	(739)	(110)	(33)	(212)	(21)	(48)	(128)

ANNEXE 4

SONDAGE

LES ARTS EN OPTION
AU DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE

COMMENT RÉPONDRE AU QUESTIONNAIRE

Pour chacune des questions, lis attentivement l'énoncé.

Choisis la réponse qui correspond le plus à ta situation:

- **en cochant la case qui correspond à ta réponse**

ET, AU BESOIN,

- **en donnant les précisions demandées.**

EXEMPLES DE RÉPONSES

Tu as 15 ans et tu es inscrit(e) à un club d'équitation. Tu devrais répondre comme suit:

Quel âge as-tu?

_____ans.

Quelles sont les activités que tu pratiques durant tes loisirs?

- **Natation.** [ ]
- **Philatélie.** [ ]
- **Scoutisme.** [ ]
- **Judo.** [ ]
- **Autre activité.** [ ]

  Précise: _____

C'EST SIMPLE, MAIS N'OUBLIE PAS

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse: dans la mesure où tu exprimes ce que tu penses, une réponse est toujours bonne.

Après avoir rempli sérieusement le questionnaire, nous te demandons de l'insérer dans l'enveloppe ci-jointe et de cacheter celle-ci; cette façon de procéder assurera la confidentialité de tes réponses. Ensuite, tu remets ton enveloppe à la personne chargée de la recueillir.

Merci à l'avance pour ta collaboration.

Marie Giroux
Direction de la recherche
Ministère de l'Éducation

(1-4)
carte 1 [5]

1. Cette année, dans quelle classe se donne la majorité de tes cours?

. En 3e secondaire. [ ]3

. En 4e secondaire. [ ]4 (6)

. En 5e secondaire. [ ]5

2. Indique si tu as les cours suivants à ton horaire cette année et, si oui, précise le numéro du cours:

	Oui	Non	
. français	[ ]1	[ ]2	(7)
. anglais	[ ]1	[ ]2	(8)
. mathématique	[ ]1	[ ]2	(9)
. physique	[ ]1	[ ]2	(10)
. sciences physiques	[ ]1	[ ]2	(11)
. chimie	[ ]1	[ ]2	(12)

3. Parmi les cours à option qui apparaissent ci-dessous, indique ceux que tu as à ton horaire cette année:

. l'art dramatique (théâtre);	[ ]$_1$	(13)
. les arts plastiques;	[ ]$_1$	(14)
. la danse;	[ ]$_1$	(15)
. l'art/communication;	[ ]$_1$	(16)
. la musique.	[ ]$_1$	(17)

Même si tu as coché plus d'une case à la question précédente (question 3), tu ne dois répondre que pour une seule option dans le présent questionnaire. Indique maintenant l'option pour laquelle tu désires répondre:

. l'art dramatique (théâtre);	[ ]$_1$	
. les arts plastiques;	[ ]$_2$	
. la danse;	[ ]$_3$	(18)
. l'art/communication;	[ ]$_4$	
. la musique.	[ ]$_5$	

4. Voici un ensemble de raisons pour lesquelles tu as pu choisir de t'inscrire à un cours à option en arts; indique par «vrai» ou par «faux» si ces raisons se rapportent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	je l'ai choisi par intérêt personnel;	[ ]1	[ ]2	(19)
B.	mes amis l'ont choisi;	[ ]1	[ ]2	(20)
C.	c'est une discipline dans laquelle j'ai l'intention de continuer à étudier au cégep;	[ ]1	[ ]2	(21)
D.	c'est un domaine dans lequel j'aimerais travailler après mes études;	[ ]1	[ ]2	(22)
E.	mon père ou ma mère m'ont amené(e) à le choisir;	[ ]1	[ ]2	(23)
F.	à mon école, tous les élèves de ma classe suivent ce cours;	[ ]1	[ ]2	(24)
G.	je suis inscrit(e) à un programme spécial et ce cours est obligatoire;	[ ]1	[ ]2	(25)
H.	l'enseignant(e) d'éducation au choix de carrière m'a conseillé(e) de le choisir;	[ ]1	[ ]2	(26)
I.	un(e) autre enseignant m'a conseillé de le choisir;	[ ]1	[ ]2	(27)
J.	le conseiller, la conseillère d'orientation m'a amené(e) à le choisir;	[ ]1	[ ]2	(28)
K.	c'est un cours qui demande moins de travail;	[ ]1	[ ]2	(29)
L.	les autres cours à option ne m'intéressaient pas;	[ ]1	[ ]2	(30)

		Vrai	Faux	
M.	il ne restait pas de place dans les autres cours à option;	[ ]1	[ ]2	(31)
N.	mes notes n'étaient pas assez bonnes pour que je puisse m'inscrire à d'autres options;	[ ]1	[ ]2	(32)
O.	je n'avais pas véritablement d'autres choix;	[ ]1	[ ]2	(33)
P.	la personne qui enseigne cette matière est intéressante;	[ ]1	[ ]2	(34)
Q.	autres raisons; précise:_____			(35)

5. Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (36)

6. À ton école, est-ce que le cours à option en arts dans lequel tu es inscrit(e), est offert:

.	en 3e secondaire seulement?	[ ]1
.	en 3e et 4e secondaire seulement?	[ ]2
.	en 4e secondaire seulement?	[ ]3
.	en 4e et 5e secondaire seulement?	[ ]4 (37)
.	en 5e secondaire seulement?	[ ]5
.	en 3e et 5e secondaire seulement?	[ ]6
.	en 3e, 4e et 5e secondaire?	[ ]7

SI LA MAJORITÉ DE TES COURS SE TROUVE EN 3e ANNÉE DU SECONDAIRE, RÉPONDS À LA QUESTION 7. SI LA MAJORITÉ DE TES COURS SE TROUVE EN 4e ANNÉE DU SECONDAIRE PASSE AUX QUESTIONS 8 ET 9. SI LA MAJORITÉ DE TES COURS SE TROUVE EN 5e ANNÉE DU SECONDAIRE, PASSE AUX QUESTIONS 10 ET 11.

7. Après ta 3e secondaire, as-tu l'intention de continuer à suivre ce cours à option en arts?

.	Oui.	[ ]1	(Passe à la question 12.)
.	Ce cours ne se donne pas à mon école en 4e secondaire.	[ ]2	(Passe à la question 12.) (38)
.	Non.	[ ]3	

Si tu as répondu <u>non</u> à la question précédente (question 7), indique par «vrai» ou par «faux» les raisons qui se rapportent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	je n'ai pas de bonnes notes dans ce cours;	[ ]1	[ ]2	(39)
B.	il y a trop de travail dans ce cours;	[ ]1	[ ]2	(40)
C.	je n'aime pas la façon dont cette matière est enseignée;	[ ]1	[ ]2	(41)
D.	je trouve que ce cours n'est pas intéressant;	[ ]1	[ ]2	(42)

		Vrai	Faux	
E.	je trouve que ce cours n'est pas utile;	[ ]1	[ ]2	(43)
F.	je désire m'inscrire à un autre cours à option en arts;	[ ]1	[ ]2	(44)
G.	j'aime le cours, mais je dois prendre d'autres cours à options si je veux être admis(e) dans le programme qui m'intéresse au cégep;	[ ]1	[ ]2	(45)
H.	autres raisons; précise: _____			(46)

Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (47)

Passe maintenant à la question 12.

SI LA MAJORITÉ DE TES COURS SE TROUVE EN 4e ANNÉE DU SECONDAIRE, TU RÉPONDS AUX QUESTIONS 8 ET 9 QUI SUIVENT.

8. Étais-tu inscrit(e) au même cours à option en arts en 3e secondaire?

.	Oui.	[ ]1	(Passe à la question 12.)
.	Ce cours ne se donnait pas à mon école en 3e secondaire.	[ ]2	(Passe à la question 12.) (48)
.	Non.	[ ]3	

Si tu as répondu <u>non</u> à la question précédente (question 8), indique par «vrai» ou par «faux» les raisons qui s'appliquent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	mon horaire ne me permettait pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(49)
B.	le cours ne m'intéressait pas à ce moment-là;	[ ]1	[ ]2	(50)
C.	le nombre de places disponibles était atteint;	[ ]1	[ ]2	(51)
D.	je ne voulais pas suivre ce cours avec la personne qui l'enseignait;	[ ]1	[ ]2	(52)
E.	mes notes ne me permettaient pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(53)
F.	mes parents ou mes enseignants m'ont déconseillé de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(54)

		Vrai	Faux	
G.	je manquais d'information sur ce cours;	[ ]$_1$	[ ]$_2$	(55)
H.	j'étais inscrit(e) à un autre cours à option en arts; précise: _____	[ ]$_1$	[ ]$_2$	(56)
I.	autres raisons; précise: _____			(57)

Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (58)

9. Après ta 4e secondaire, as-tu l'intention de t'inscrire au même cours à option en arts?

. Oui. [ ]$_1$ (Passe à la question 12.)

. Ce cours ne se donne pas à mon école en 5e secondaire. [ ]$_2$ (Passe à la question 12.) (59)

. Non. [ ]$_3$

Si tu as répondu <u>non</u> à la question précédente (question 9), indique par «vrai» ou par «faux» les raisons qui se rapportent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	je n'ai pas de bonnes notes dans ce cours;	[ ]1	[ ]2	(60)
B.	il y a trop de travail dans ce cours;	[ ]1	[ ]2	(61)
C.	je n'aime pas la façon dont cette matière est enseignée;	[ ]1	[ ]2	(62)
D.	je trouve que ce cours n'est pas intéressant;	[ ]1	[ ]2	(63)
E.	je trouve que ce cours n'est pas utile;	[ ]1	[ ]2	(64)
F.	je désire m'inscrire à un autre cours à option en arts;	[ ]1	[ ]2	(65)
G.	j'aime le cours, mais je dois prendre d'autres cours à options si je veux être admis(e) dans le programme qui m'intéresse au cégep;	[ ]1	[ ]2	(66)
H.	autres raisons; précise: _____			(67)

Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (68)

Passe maintenant à la question 12.

SI LA MAJORITÉ DE TES COURS SE TROUVE EN 5e SECONDAIRE, TU RÉPONDS AUX QUESTIONS 10 ET 11 QUI SUIVENT.

(1-4)
carte 2 [5]

10. Étais-tu inscrit(e) au même cours à option en arts en 3e secondaire?

. Oui. [ ]1 (Passe à la question 11.)

. Ce cours ne se donnait pas à mon école en 3e secondaire. [ ]2 (Passe à la question 11.) (6)

. Non. [ ]3

Si tu as répondu <u>non</u> à la question précédente (question 10), indique par «vrai» ou par «faux» les raisons qui se rapportent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	mon horaire ne me permettait pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(7)
B.	le cours ne m'intéressait pas à ce moment-là;	[ ]1	[ ]2	(8)
C.	le nombre de places disponibles était atteint;	[ ]1	[ ]2	(9)
D.	je ne voulais pas suivre ce cours avec la personne qui l'enseignait;	[ ]1	[ ]2	(10)
E.	mes notes ne me permettaient pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(11)
F.	mes parents ou mes enseignants m'ont déconseillé de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(12)

		Vrai	Faux	
G.	je manquais d'information sur ce cours;	[ ]$_1$	[ ]$_2$	(13)
H.	j'étais inscrit(e) à un autre cours à option en arts; précise: _____	[ ]$_1$	[ ]$_2$	(14)
I.	autres raisons; précise: _____			(15)

Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (16)

11. Étais-tu inscrit(e) au même cours à option en arts en 4e secondaire?

. Oui. [ ]$_1$ (Passe à la question 12.)

. Ce cours ne se donnait pas à mon école en 4e secondaire. [ ]$_2$ (Passe à la question 12.) (17)

. Non. [ ]$_3$

Si tu as répondu <u>non</u> à la question précédente (question 11), indique par «vrai» ou par «faux» les raisons qui se rapportent à toi:

		Vrai	Faux	
A.	mon horaire ne me permettait pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(18)
B.	le cours ne m'intéressait pas à ce moment-là;	[ ]1	[ ]2	(19)
C.	le nombre de places disponibles était atteint;	[ ]1	[ ]2	(20)
D.	je ne voulais pas suivre ce cours avec la personne qui l'enseignait;	[ ]1	[ ]2	(21)
E.	mes notes ne me permettaient pas de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(22)
F.	mes parents ou mes enseignants m'ont déconseillé de suivre ce cours;	[ ]1	[ ]2	(23)
G.	je manquais d'information sur ce cours;	[ ]1	[ ]2	(24)
H.	j'étais inscrit(e) à un autre cours à option en arts; précise: _____	[ ]1	[ ]2	(25)
I.	autres raisons; précise: _____			(26)

Parmi les raisons que tu viens de mentionner comme «vraies», indique celle que tu considères comme la plus importante. Tu n'as qu'à utiliser la lettre qui correspond à cette raison:

[ ] (27)

12. De façon générale, quel genre de formation tes cours à option en arts t'apportent-ils?

	Oui	Non	
. Une formation qui répond à mes goûts et à mes aspirations.	[ ]1	[ ]2	(28)
. Une formation utile.	[ ]1	[ ]2	(29)
. Une formation qui m'encourage à continuer dans le même domaine.	[ ]1	[ ]2	(30)
. Une formation aussi importante que celle que je pourrais recevoir dans d'autres cours à options.	[ ]1	[ ]2	(31)

13. As-tu déjà suivi des cours en arts (par exemple: piano, poterie, danse, etc.) en dehors du contexte de l'école?

. Oui. [ ]01
Précise: _____ (32-33)

. Non. [ ]02

14. Actuellement, en plus de tes cours à option en arts, est-ce que tu pratiques des activités artistiques à l'école (activités parascolaires) ou en dehors de l'école?

. Non. [ ]1 (34)

. Oui, à l'école. [ ]2 (35)
Précise le genre d'activités:_____

. Oui, en dehors de l'école. [ ]3 (36)
Précise le genre d'activités:_____

Si tu as répondu oui à la question précédente (question 14), est-ce que ces activités sont un prolongement de ton cours à option en arts?

. Oui. [ ]1

. Non. [ ]2 (37)

15. Au cours des six derniers mois, t'est-il arrivé d'effectuer les sorties suivantes?

	Rarement ou jamais	1 fois	2 ou 3 fois	Plus de 3 fois	
Concerts.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	(38)
Spectacles.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	(39)
Pièces de théâtre.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	(40)
Visites de musées.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	(41)
Cinéma.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	(42)

16. La semaine dernière, <u>en dehors des activités régulières à l'école</u>, combien d'heures approximativement as-tu consacrées aux activités suivantes?

	Moins de une heure	De 1 à 2 heures	De 3 à 5 heures	De 6 à 10 heures	De 11 à 20 heures	Plus de 20 heures	
Tes travaux scolaires à la maison.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(43)
Un travail rémunéré (payé).	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(44)
L'écoute de la télévision.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(45)
La lecture.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(46)
Les activités sportives.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(47)
Autres activités de loisir.	[ ]1	[ ]2	[ ]3	[ ]4	[ ]5	[ ]6	(48)

17. Quelle est la scolarité maximale de ton père?

. Études primaires. [ ]1

. Quelques années d'études secondaires. [ ]2

. Études secondaires. [ ]3 (49)

. Études collégiales. [ ]4

. Études universitaires. [ ]5

18. Quelle est la scolarité maximale de ta mère?

. Études primaires. [ ]1

. Quelques années d'études secondaires. [ ]2

. Études secondaires. [ ]3 (50)

. Études collégiales. [ ]4

. Études universitaires. [ ]5

19. Est-ce que ton père exerce une profession ou un métier reliés au monde des arts ou à celui des communications?

. Oui. [ ]01
Lequel ou laquelle:_____ (51-52)

. Non. [ ]02

20. Est-ce que ta mère exerce une profession ou un métier reliés au monde des arts ou à celui des communications?

. Oui. [ ]01
Lequel ou laquelle:_____ (53-54)

. Non. [ ]02

21. À la maison, y a-t-il une personne, à part toi, qui consacre du temps à l'une des activités suivantes?

		Oui	Non	
.	Peindre.	[ ]1	[ ]2	(55)
.	Sculpter.	[ ]1	[ ]2	(56)
.	Jouer d'un instrument de musique.	[ ]1	[ ]2	(57)
.	Faire de la danse.	[ ]1	[ ]2	(58)
.	Faire du théâtre.	[ ]1	[ ]2	(59)
.	Autres activités. Précise:_____			(60)

22. En comparaison avec les élèves de ta classe, dirais-tu que tu vis dans des conditions économiques plus favorables ou moins favorables?

.	Plus favorables.	[ ]1	
.	Moins favorables.	[ ]2	(61)
.	Semblables.	[ ]3	

23. Tu es:

.	une fille;	[ ]1	
.	un garçon.	[ ]2	(62)

24. Où demeures-tu?

. Sur l'île de Montréal. [ ]1

. À Laval. [ ]2

. Sur la rive sud de Montréal. [ ]3

. À Québec ou en banlieue de Québec, y compris la rive sud. [ ]4 (63)

. Dans une autre ville. [ ]5
Précise laquelle:_____

. Dans un village ou à la campagne. [ ]6

25. Quelle est ta langue maternelle?

. Le français. [ ]001

. L'anglais. [ ]002 (64-66)

. Une autre langue.
Précise laquelle:_____

26. Quelle est ta date de naissance?

. Mois:_____

(67-70)

. Année: 19____

(1-4)
carte 3 [5]

27. Ton école secondaire regroupe combien d'élèves?

. Moins de 500 élèves. [ ]1
. De 500 à 999 élèves. [ ]2
. De 1 000 à 1 499 élèves. [ ]3 (6)
. 1 500 élèves et plus. [ ]4

28. Quelles classes ton école offre-t-elle?

. De la 1re à la 5e année du secondaire. [ ]1
. La 3e et la 4e année du secondaire. [ ]2
. La 3e, la 4e, et la 5e année du secondaire. [ ]3 (7)
. D'autres combinaisons de classe. [ ]4

29. En quelle classe es-tu cette année?

. En 3e secondaire. [ ]1
. En 4e secondaire. [ ]2
. En 5e secondaire. [ ]3 (8)
. En 6e secondaire. [ ]4
. Je suis en cheminement particulier. [ ]5

30. De façon générale, est-ce que tu aimes aller à l'école?

. Oui, j'aime ça. [ ]1

. Non, je n'aime pas ça. [ ]2 (9)

Explique en quelques mots les raisons pour lesquelles tu aimes ou tu n'aimes pas aller à l'école:

_____
_____
_____
_____

(10-11)

31. Quelle était ta moyenne générale ou la note de la plupart de tes cours dans ton dernier bulletin?

. 80 % et plus. [ ]1

. Entre 70 et 79 %. [ ]2

. Entre 60 et 69 %. [ ]3 (12)

. Moins de 60 %. [ ]4

32. Quels sont les deux cours que tu préfères cette année?

1. _____ (13-14)

2. _____ (15-16)

33. As-tu l'intention de terminer tes études secondaires?

. Oui, certainement. [ ]1
. Oui, probablement. [ ]2 (17)
. Non. [ ]3

34. As-tu l'intention de faire des études collégiales?

. Oui, certainement. [ ]1
. Oui, probablement. [ ]2 (18)
. Non. [ ]3

Si tu as répondu oui, pourrais-tu préciser dans quelle discipline? _____ (19-20)

35. As-tu l'intention de faire des études universitaires?

. Oui, certainement. [ ]1
. Oui, probablement. [ ]2 (21)
. Non. [ ]3

36. As-tu une idée du métier ou de la profession que tu voudrais exercer plus tard?

. Oui, mon idée est faite. [ ]1 (22)
Lequel ou laquelle?_____

. Oui, j'ai quelques idées. [ ]2 (23-24)
Lequel ou laquelle?_____

. Non, je ne sais pas du tout. [ ]3 (25-26)

37. Serais-tu intéressé(e) à participer à une réunion portant sur les arts en option au secondaire?

. Oui. [ ]1

. Non. [ ]2 (27)

N'OUBLIE PAS D'INSÉRER TON QUESTIONNAIRE DANS L'ENVELOPPE, DE CACHETER CELLE-CI ET DE LA REMETTRE À LA PERSONNE DÉSIGNÉE À CETTE FIN.

MERCI DE TA PRÉCIEUSE COLLABORATION.

ANNEXE 5

Tableau 1
Distribution selon les programmes d'arts (en pourcentage)
(N = 4 333)

Art dramatique	Arts plastiques	Art-communication	Danse	Musique	Total
13,3	40,5	15,6	6,7	23,9	100,0

Tableau 2
Distribution selon la scolarité de la mère (en pourcentage)
(N = 4 256)

Études primaires	Quelques années du secondaire	Études secondaire	Études collégiales	Études universitaire	Total
7,5	22,7	31,4	21,4	17,1	100,0
7,7	21,7	34,2	18,7	17,7	Québec

Tableau 3
Distribution selon la scolarité du père (en pourcentage)
(N = 4 201)

Études primaires	Quelques années du secondaire	Études secondaires	Études collégiales	Études universitaires	Total
12,2	22,8	24,7	17,6	22,7	100,0
10,7	21,0	27,0	16,6	24,6	Québec

Tableau 4
Distribution selon les activités artistiques

Peinture		Sculpture		Musique		Danse		Théâtre	
N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
995	24,1	251	6,1	1 723	41,8	733	17,8	392	19,5

Tableau 5
Indice de vie artistique selon la scolarité de la mère

Groupe d'élèves (N = 4 224)	Études primaire	Quelques années du secondaire	Études secondaires	Études collégiales	Études universitaires	Total
Groupe 1 (N = 515)	4,4	18,1	30,9	26,6	20,0	100,0
Groupe 2 (N = 715)	5,3	22,2	32,3	20,6	19,6	100,0
Groupe 3 (N = 1 872)	8,4	23,9	31,7	20,1	15,9	100,0
Groupe 4 (N = 1 122)	8,7	23,2	30,7	21,6	15,8	100,0

Tableau 6
Indice de vie artistique selon la scolarité du père

Groupe d'élèves (N = 5 170)	Études primaire	Quelques années du secondaire	Études secondaire	Études collégiales	Études universitaires	Total
Groupe 1 (N = 511)	12,1	18,2	23,9	19,4	26,4	100,0
Groupe 2 (N = 1 710	11,1	23,1	22,7	18,2	24,9	100,0
Groupe 3 (N = 1 840)	13,5	24,0	24,1	17,4	21,0	100,0
Groupe 4 (N = 1 109)	10,9	23,0	27,8	16,8	21,5	100,0

Tableau 7

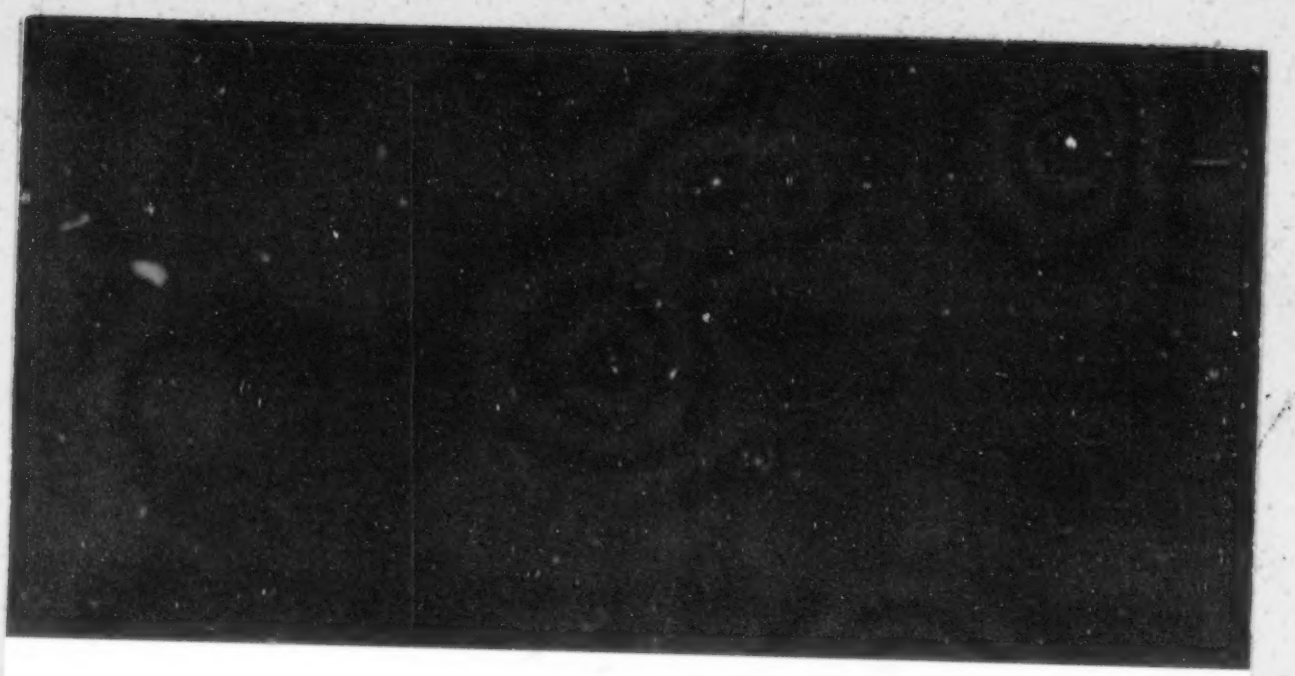
Indice de vie artistique selon que les parents ont une profession reliée aux arts

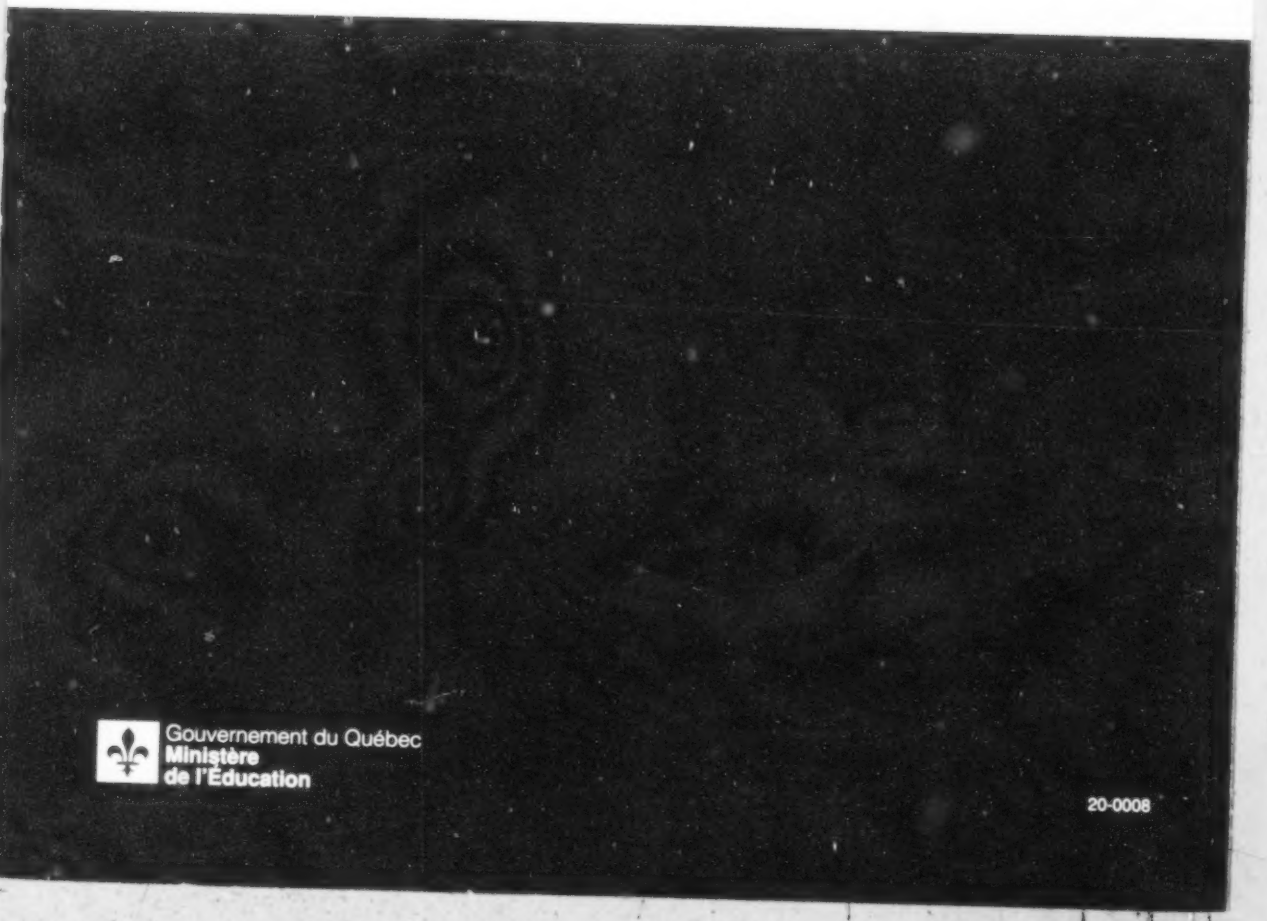
Groupe d'élèves	Profession non reliée aux arts	
	Père (N = 4 234)	Mère (N = 4 267)
Groupe 1	94,9 (N = 510)	93,2 (N = 516)
Groupe 2	94,0 (N = 716)	92,7 (N = 723)
Groupe 3	95,5 (N = 1 872)	94,7 (N = 1 885)
Groupe 4	95,0 (N = 1 136)	94,3 (N = 1 143)

Tableau 8

Conditions économiques selon l'indice de vie artistique

Groupe d'élèves (N = 4 267)	Peu favorables	Moins favorables	Semblables aux autres élèves	Total
Groupe 1 N = 518)	18,1	7,9	74,0	100,0
Groupe 2 (N = 722)	18,0	9,0	73,0	100,0
Groupe 3 (N = 1 883)	17,4	9,1	73,5	100,0
Groupe 4 (N = 1 144)	19,7	8,8	71,5	100,0





Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

20-0008